

СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА

doi: 10.51639/2713-0576_2024_4_1_9

УДК 72.01 : 72.021.2 : 72.03

ГРНТИ 67.07.03

ВАК 2.1.12

Уникальные концепции футуристической архитектуры Антонио Сант'Элиа

Гурьева Ю.А., *Донскова А.Г

*Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет
190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4*

email: yual2017@mail.ru , *timalena21@gmail.com**Аннотация**

В данном исследовании проводится анализ оригинальных подходов объемно-пространственной композиции в футуристической архитектурной среде на основе «бумажной» архитектуры Антонио Сант'Элиа. В данной работе основной целью является выявление архитектурных особенностей и идей футуристической архитектуры, повлиявших на развитие современных строений.

Исследование основывается на изучении и разборе графического наследия итальянского архитектора Сант'Элиа, чьи работы остались в истории как отражение нового архитектурного мышления: промышленно-индустриальной революции общества начала XX века. В частности, были изучены работы «Новый город. Деталь, 1914» и «Авиационный и железнодорожный вокзал с фуникулёрами и лифтами на трёх уровнях дороги, 1914», создающие основную часть современной городской среды.

В результате исследования было выявлено, что уникальный подход к формированию городского планирования, смелые идеи и концепции оказали значительное влияние на формирование архитектурных подходов XX века.

Ключевые слова: итальянский футуризм, Антонио Сант'Элиа, город будущего.

Полученные результаты и их обсуждение

Представление о будущем всегда является темой, будоражащей воображение. Многие творцы обращались к этой теме, фантазируя о новом техническом веке и о роли искусства в создании нового мира. Каждый представлял себе неповторимый образ города, его движение, скорость и энергию. И такие мысли особенно бурно обсуждались в начале XX века, когда создавалась новая действительность, преобразовывающая представление о наступающем будущем [1,2]. Начало века ознаменовало себя такими событиями, как технологический подъём и социально-политические процессы, нарастание противоречий между странами, обострение социального неравенства людей, кризис общественного сознания. Перемены, происходившие в мире, отражались во всех сферах жизни человека, и искусство не стало исключением. Создание нового культурного мировосприятия привело к созданию нового человека, следующего за революционным укладом.

Именно в этот момент зарождается новое течение в искусстве – футуризм, отвечающее всем запросам нового веяния, разрушающее исторический уклад

и воспевающие новые ценности: бунтарство, революционный настрой, милитаризм, новаторство в искусстве и поиск новых форм [2]. Эти тенденции подтолкнули к формированию новой архитектурной эстетики. Архитекторы начали «заглядывать в будущее», что положило начало самостоятельному формированию архитектурного футуризма.

Ключевым участником архитектурного футуризма стал итальянский архитектор Антонио Сант'Элиа [1,2,4]. Как и все страны, Италия переживала индустриальный рост и социальные перемены. Вдохновившись динамическим характером современности, Сант'Элиа разработал несколько проектов, которые отражали все идеи авангардной действительности. Он представил свои концепции в знаменитом манифесте "La Città Nuova" (Новый город), опубликованном в 1914 году. В своём графическом размышлении он показал архитектуру, приведённую в соответствие с возможным развитием техники, заложившую новое понимание о городской среде. Сант'Элиа впервые в истории представил современный город в виде сложной механизированной и электрифицированной системы. Манифест и графическое исполнение демонстрировали такие концепции как: универсальная городская среда, монументальные архитектурные объекты, транспортно-городская сеть неразрывно связана с архитектурой здания, новая архитектурная эстетика, завязанная на чистоте линий и гармонии форм, связанная не чёткими перпендикулярными линиями, а криволинейными плоскостями. «Речь идет о том, чтобы создать совершенно новый футуристический дом, используя при его строительстве все возможности науки и техники, щедро удовлетворяя все наши духовные потребности и наши привычки, попирая всё смешное, тяжеловесное и противное нам (традицию, стиль, эстетику, пропорции) и утверждая новые формы, новые линии, новую гармонию очертаний и объёмов – архитектуру, не только рожденную своеобразными условиями современной жизни, а такую, которая по своей эстетической ценности соответствовала бы нашему восприятию.» – писал в манифесте Сант'Элиа [3]. Именно такой подход сформировал уникальный почерк бумажной архитектуры выдающегося творца.

Особенно хорошо это прослеживается в проекте архитектора: «Новый город. Деталь» или «Многоквартирный дом с наружными лифтами, галереей, крытыми проходами на трёх уровнях улицы (трамвайный путь, автомобильные полосы, освещённые пешеходные тротуары и беспроводной телеграф), 1914» (рис.1). Экспрессивная, пластичная и динамичная форма здания с изящными многоступенчатым объёмом притягивает внимание. Необычная форма поддерживается идейной составляющей: улица в представлении архитектора становилась многоэтажной. По ней двигался городской транспорт, а пешеходные зоны соединены между собой переходами – от металлических мостиков до скоростных эскалаторов, а само здание освобождалось от спрятанных внутри лифтовых шахт, теперь они создают движение на фасаде, преобразуя внешний облик здания. Один из вариантов названия раскрывает часть восхитительной задумки Сант'Элиа. В его работах городская инфраструктура играла далеко не последнюю роль в создании архитектурного облика здания. «Дом этот будет возвышаться на краю бурлящей пропасти – улицы, которая больше не будет ковриком, расстеленным на уровне дверей, а углубится в землю на несколько этажей» – высказывался архитектор в своем манифесте [3]. В своей графической работе он показал инфраструктуру города как элемент многоуровневой системы коммуникаций, объединяющей среду в единый организм. Не только переплетение городской инфраструктуры с жилым пространством выдавало современность мысли архитектора. Для архитектуры будущего Сант'Элиа призывал использовать железобетонные конструкции, стекло и металл, которые отражали прогресс и индустриализацию. Именно с их помощью архитектор хотел создавать оригинальные постройки, отличавшиеся своей захватывающей динамикой и энергией. Необычная форма здания поддерживается вертикальным развитием. Вертикальные шахты лифтов, как мощные контрфорсы, неразрывно связаны с нарастающим горизонтальным объёмом. Монотонно выступая из криволинейных плоскостей фасада, шахты не ломают созданный геометрическими формами такт, а придают ему эмоциональность. Криволинейный ритм поддерживается

с помощью изгибов переходов, платформ, перронов и опор, поддерживающих транспортные пути. Вся идейная составляющая, выраженная в изогнутых поверхностях, не симметричности форм композиции, умелом распределении воздуха и объёма, динамики созданной не только архитектурной формой, но и городской средой.

Еще одним примером новой архитектурной эстетики является «Аэровокзал и железнодорожный вокзал с фуникулерами и лифтами на трёх уличных этажах, 1914» (рис. 2).

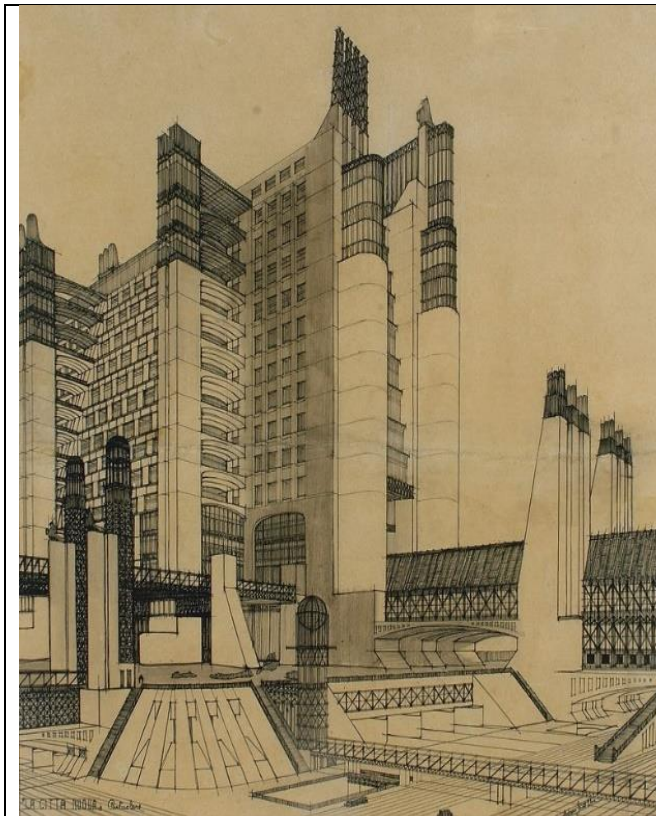


Рис. 1. «Новый город. Деталь, 1914» [4]

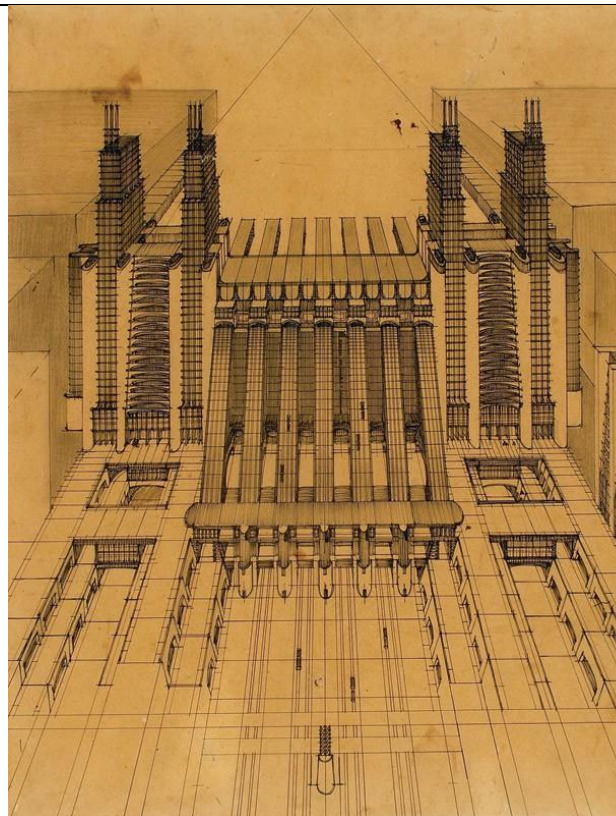


Рис. 2. «Аэровокзал и железнодорожный вокзал с фуникулерами и лифтами на трёх уличных этажах, 1914» [4]

Название графической работы уже раскрывает задумку зодчего об универсальности транспортного узла: аэропорт, совмещенный с железнодорожным вокзалом. Такая сложная функциональная нагрузка поддерживает футуристическую эстетику: одновременного множества действий, создающих постоянное движение. Здание транспортного узла разделено на разные уровни: взлётно-посадочная полоса примыкает к верхней части здания, а железнодорожные транспортные пути находятся на нижнем уровне, что не затрудняет движения транспорта. Вертикальные шахты лифтов и фуникулёры, вынесенные наружу из криволинейного объёмов здания, в виде мощных контрфорсов, связывающих эти уровни. Пластичная и динамичная форма здания притягивает внимание многоуровневым объёмом. Такое здание, похоже на механизированную систему с вечным двигателем, уникальным становится не только постоянное движение, но и гармоничные пропорции и динамика конструкции. Монументальность сооружения разбивается переходами между уровнями, создающими чередование воздушных пространств. «Мы развили вкус к лёгкому, практическому, эфемерному и подвижному» – высказывался в манифесте

Антонио Сант'Элиа [3]. Хаотичная на первый взгляд конструкция поддается четкой структуре, где каждая составляющая формирует новое понимание городской среды, использующей технические новшества для создания нового архитектурного стиля.

Все графические работы архитектора сочетают в себе эстетическую привлекательность и функциональность, продвигают идею создания городов будущего, в которых архитектура и технологии сливаются в единое целое.

Наследие Антонио Сант'Элиа осталось не реализованным, но нашло отражение в работах архитекторов XX века, приверженцев модернизма и функционализма в архитектуре. Антонио вдохновил поколение архитекторов и дизайнеров размышлять о проблемах городской среды, искать новые и инновационные решения для создания будущих городов. Вдохновил создавать архитектуру, городское планирование в применении функциональных и инновационных принципов, синтезе искусств и создании эстетически привлекательных, удобных городских сред. Труды «бумажного» архитектора, занимавшегося поисками города будущего, становятся основой для творческих мыслей современных архитекторов. Это помогает нам мыслить и воображать город будущего, где технологии, инновации и социальные потребности дополняют друг друга для создания лучшей городской среды.

Конфликт интересов

У авторов нет конфликта интересов по материалам данной статьи с третьими лицами на момент подачи статьи в редакцию журнала, им ничего не известно о возможных конфликтах интересов в настоящем со стороны третьих лиц.

Список литературы

1. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. 2-е изд.// СПб.: Стройиздат, 1994. - 360 с.
2. Бобринская Е. А., Екатерина Александровна. Футуризм // Москва : Галарт, 2000. - 192 с.
3. Сант'Элиа, А. Манифест футуристской архитектуры Мастера архитектуры об архитектуре // под общ. ред. А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова. – М., 1972. – С. 163–167.
4. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сант-Элиа,_Антонио (дата обращения: 13.03.2024).

Материалы публикуются по результатам проведения научно-исследовательской работы, проводимой в рамках конкурса грантов на выполнение научно-исследовательских работ обучающимися Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) в 2023 году.

Unique Concepts of Futuristic Architecture by Antonio Sant'Elia

¹Guryeva Yu.A., ^{1*}Donskova A.G.

¹ Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering
190005, St. Petersburg, 2nd Krasnoarmeyskaya st., 4.

email: yual2017@mail.ru, *timalena21@gmail.com

Abstract

This study analyses original approaches of volumetric-spatial composition in futuristic architectural environment on the basis of Antonio Sant'Elia's "paper" architecture. In this paper, the main objective

is to identify the architectural features and ideas of futuristic architecture that influenced the development of modern structures. The research is based on the study and analysis of the graphic heritage of the Italian architect Sant'Elia, whose works have remained in history as a reflection of the new architectural thinking: the industrial-industrial revolution of the early 20th century society. In particular, the works studied were "The New City. Detail, 1914" and "Aviation and railway station with funiculars and lifts on three levels of road, 1914", which create a major part of the modern urban environment. The study revealed that the unique approach to the formation of urban planning, bold ideas and concepts had a significant influence on the formation of architectural approaches of the twentieth century.

Keywords: Italian Futurism, Antonio Sant'Elia, city of the future

References

1. Goryunov V.S., Tubli M.P. Architecture of the Art Nouveau era. 2nd ed.// St. Petersburg: Stroyizdat, 1994. - 360 p.
2. Bobrinskaya E. A., Ekaterina Aleksandrovna. Futurism // Moscow: Galart, 2000. - 192 p.
3. Sant'Elia, A. Manifesto of Futurist Architecture Masters of Architecture on Architecture // under the general. ed. A. V. Ikonnikova, I. L. Matsa, G. M. Orlova. – M., 1972. – P. 163–167.
4. [Electronic resource] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sant'Elia,_Antonio (access date: 03/13/2024).

The materials are published based on the results of the research work carried out within the framework of the competition of grants for the performance of research work by students of St. Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering (SPbGASU) in 2023.