

СТРОИТЕЛЬСТВО. АРХИТЕКТУРА. КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

doi: 10.51639/2713-0576_2023_3_1_75

УДК 72.01 : 72.021.2 : 72.03

ГРНТИ 67.07.03

ВАК 2.1.12

«Динамический функционализм» в архитектурных произведениях Эриха Мендельсона

* Гурьева Ю.А., Донскова А.Г

*Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д.4*

email: * yual2017@mail.ru, timalena21@gmail.com

В представленном исследовании была предпринята попытка осмысления архитектурного образа на основе произведений знаменитого функционалиста Эриха Мендельсона. Проведен анализ методов работы Эриха Мендельсона. Исследование основывается на изучении и разборе архитектурных работ, которые совмещают в себе как красоту и выразительность формы, так и строгую функциональную нагрузку. В частности, были изучены проекты таких архитектурных объектов, как «Башня Эйнштейна» и магазин «Шокен». Во всех своих произведениях Эрих Мендельсон следил за выполнением всех требований функциональности таким образом, что сочетание конструкции внешней формы и утилитарных функций воплощали уникальный и неповторимый образ. По результатам проведенного исследования было выявлено, что смелые поиски архитектурных решений Эриха Мендельсона оказали значительное влияние на архитектуру XX века и разнообразили такое направление, как «динамичный функционализм».

Ключевые слова: Эрих Мендельсон, экспрессионизм, функционализм, архитектурное формообразование.

Теория и методы исследования

В современном мире цифровые технологии внедряются во все сферы жизни, нейросети уже могут проектировать целые жилые кварталы, уделяя большое внимание сохранению функциональной составляющей проекта в ущерб всему остальному. Поэтому для архитектора важно в погоне за функциональностью не обезобразить архитектурный облик. Для этого необходимо обращаться к опыту знаменитых архитекторов [1–4]. В процессе исследования был проведен анализ подходов и методов работы Эриха Мендельсона. Для этого были выбраны несколько архитектурных работ Эриха Мендельсона, в том числе и «Башня Эйнштейна» и проект магазина «Шокен». Также было изучено влияние деятельности и результатов работы знаменитого архитектора на архитектуру XX века.

Полученные результаты и их обсуждение

XX в. – наиболее динамичный век в истории человеческой цивилизации. Начало века было очень бурным и включало в себя такие события, как социально-политические процессы, нарастание противоречий между странами, что постепенно перерастало в открытый конфликт, обострение социального неравенства людей, кризис общественного сознания. Все эти и другие события привели к формированию нового человеческого мировосприятия. Многообразие художественных форм, стилей, новых философских концепций, проявление

декаданса в искусстве, распространение массовой культуры – всё это стало ответом непостоянству века.

Поддаваясь влиянию времени, архитектура преобразуется и изменяется в соответствии с постоянно меняющимися потребностями и нуждами человека. Каждый исторический этап формирует нового творца-архитектора, способного создать уникальные архитектурные идеи. Архитектура Эриха Мендельсона – это пример яркой и авангардной архитектуры начала XX века. Это направление искусства в рамках модернизма было связано с необходимостью переделать весь облик окружающего пространства в соответствии с новыми условиями жизни, в которых промышленность, технологии и наука играли все более важную роль. В то же время авангардная архитектура хотела отказаться от того, что казалось ей ненужным и устаревшим, и создать новую, освобожденную от традиций, архитектурную эстетику.

Разрабатывая свои новые идеи, Эрих Мендельсон в основном вдохновлялся музыкой и применял в архитектуре принципы музыкальной композиции. Для достижения этого эффекта и воплощения замысла в объёме Мендельсон начинал работу с перспективного рисунка. В нём он находил всю пластику здания: выразительное и динамичное распределение объёмов, архитектурные акценты и равновесие всего композиционного пятна в целом. В то же время функциональное наполнение занимало не второстепенную роль в создании формы. В каждом произведении Эриха Мендельсона объём имеет свою функциональную роль. Именно такой подход сформировал уникальный почерк архитектурных построек выдающегося архитектора.

«Функция плюс динамика – вот лозунг», – писал Мендельсон. Особенно хорошо это прослеживается в первом реализованном проекте архитектора «Башня Эйнштейна». Экспрессивная, пластичная и динамичная форма башни с изящными закруглением формы притягивает внимание. Необычная форма поддерживается идейной составляющей: метафоричным образом новаторской теории относительности Эйнштейна. Композиция здания строится на централизованной башне, окаймленной кольцами окон. Этот ритм поддерживается с помощью волнообразной платформы, поднятой над поверхностью. Но вся идейная составляющая, выраженная в изогнутых поверхностях, умелом распределении воздуха и объёма, красивом абрисе, подчёркнута строгой функциональной нагрузкой. Башня является обсерваторией, тем самым функциональные требования ограничивают архитектуру. В сооружении должен быть размещён открытый купол, через который внутрь могут проникать солнечные лучи. Через специально установленные отражатели свет попадает в телескоп, после чего луч направляется вертикально вниз и уже в лаборатории луч разворачивается на 90 ° в и раскладывается на составляющие спектра, а затем производится его исследование. Без соблюдения всех требований для прохождения света научный исследовательский центр не мог бы осуществлять свою деятельность. Эрих Мендельсон в своём произведении смог соблюсти все требования и сделал это так, что конструкция внешней формы обсерватории и утилитарные функции создают уникальный и неповторимый образ.

Ещё одним ярким примером смещения экспрессии и функционализма в единое целое является проект магазина «Шокен» в Германии, ставшего определяющим для универсамов в Германии XX века. Яркая и контрастная форма имеет вид асимметричного здания, в котором вертикальная закругленная плоскость перетекает в горизонтальный параллелепипед основной массы магазина. Фасад словно возвышается над улицей за счёт остеклённого первого этажа, что делает композицию более динамичной и воздушной. Контраст воздуха и объёма решается с помощью чередования остекления и кирпичной кладки. Ленты окон лаконично подчеркивают простую геометрическую форму. Такое расположение окон является не только красивым архитектурным решением, но и помогает экономить на освещении. Так же такое положение окон помогло организовать пространство, так как стеллажи можно было расположить вдоль наружных стен, и они не перекрывали окна. А закруглённая остеклённая плоскость организует пространство для лестницы, что является хорошим функциональным

решением. Красота и выразительность здания так же соответствует строгой функциональной нагрузке.

Эрих Мендельсон проектировал выдающиеся архитектурные проекты, которые отличались функциональностью и практичностью и не теряли свою эстетическую ценность со временем. Творчество архитектора оказало значительное влияние на архитектуру Германии и Европы в целом. Простота и красота формы, которая выражалась в новых геометрических формах и режимах, поражали и вдохновляли архитекторов XX века и все еще остаются источником вдохновения современного зодчества.

Благодарности

Материалы публикуются по результатам проведения научно-исследовательской работы, проводимой в рамках конкурса грантов на выполнение научно-исследовательских работ обучающимися Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) в 2023 году

Конфликт интересов

Авторы статьи заявляют, что у них нет конфликта интересов по материалам данной статьи с третьими лицами на момент подачи статьи в редакцию журнала, и им ничего не известно о возможных конфликтах интересов в настоящем со стороны третьих лиц.

Список литературы

1. Салливен Л. Г. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX-XX век. Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / Салливен Л. Г., Вагнер О., Анри ван де Вельде, Берлаге Х. П. и др. // Искусство, Москва, 1972.
2. Хаспель Й. Архитектурное наследие авангарда в России и Германии // По заказу рабочей группы по культуре Петербургского Диалога, 2008.
3. Пышновская З. С. Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры / Советско-германские архитектурные связи во второй половине 20-х годов // Москва, 1980.
4. Архитектура капиталистических стран XX в. Том 11 / под ред. Иконникова А. В. (ответственный редактор), Савицкого Ю. Ю., Былинкина Н. П., Хан-Магомедова С. О. и др., 1973 // Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. Издательство литературы по строительству, Ленинград – Москва, 1966—1977.

«Dynamic functionalism» in the architectural works of Erich Mendelsohn

* Guryeva Yu. A., Donskova A. G

*Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering
190005, St. Petersburg, 2nd Krasnoarmeyskaya str., 4*

In the presented study, an attempt to comprehend the architectural image based on the works of the famous functionalist Erich Mendelsohn was made. The analysis of Erich Mendelsohn's methods of work is carried out. The research is based on the study and analysis of architectural works that

combine both beauty and expressiveness of form and strict functional load. In particular, the projects of such architectural objects as the Einstein Tower and the Shoken store were studied. In all his works, Erich Mendelsohn monitored the fulfillment of all functional requirements in such a way that the combination of the design of the external form and utilitarian functions embodied a unique and inimitable image. According to the results of the study, it was revealed that Erich Mendelsohn's bold search for architectural solutions had a significant impact on the architecture of the XX century and diversified such a direction as "dynamic functionalism".

Keywords: Erich Mendelsohn, expressionism, functionalism, architectural shaping.